



20/2/2008

Vol-Ras planta cara a todas las fobias con el humor de "Canguelis" en el Teatro del Mercado

La compañía catalana Vol-Ras ha puesto su mejor sonrisa para plantarle cara a todo tipo de fobias con el espectáculo "Canguelis", dirigido por Jordi Purtí y con guión de Sergi Pompermayer. Esta obra de humor gestual y poca palabra sobre los cada vez más crecientes miedos de la sociedad estará en el Teatro del Mercado hasta el 16 de marzo.

Zaragoza.- Cada palabra puede tener una fobia añadida. Está el pánico a los sitios cerrados, la claustrofobia; a los lugares abiertos, la agorafobia, o a las arañas, la aracnofobia. Hay otros temores menos famosos, como la caliginefobia o venustrofobia de a quien le aterran las mujeres atractivas; la penterafobia que impide actuar con naturalidad antes las suegras, y el más triste de todos, la geliofobia, el miedo a reír y a las risas. Para ponerle solución a todos estos sentimientos patológicos, la compañía catalana Vol-Ras propone el antídoto del humor con su último espectáculo, "Canguelis", que permanecerá en cartel en el Teatro del Mercado durante cuatro semanas seguidas, desde este miércoles 20 hasta el próximo 16 de marzo.



Xavier Amatller "Notxa", Joan Segalés y Joan Faneca en el Teatro Principal

Los actores Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa" y Joan Segalés serán los tres individuos A, B y C que acuden a la clínica que da nombre a la obra para tratar sus miedos. Al primero le asusta desnudarse ante los demás e irá a curarse su dishabiliofobia; el segundo, quiere quitarse el temor a quedarse a calvo o falacrofobia, y el tercero, que padece el miedo a todo producido por la panfobia, intentará sanar otros males más específicos como el miedo a las nutrias, la lutrafobia. Además, este peculiar trío sufre de glosofobia cuando van a hablar en público. Y en esta parodia sobre los crecientes miedos de la sociedad se habla además de tratamientos aplicados a militares, curas o políticos que han intentado extender sus propios miedos entre la población.

Lleva al escenario este cúmulo de terrores, bajo la dirección de Jordi Purtí, surgió a raíz del libro de José Antonio Marina "Anatomía del miedo" y de dos cuestiones: una auténtica obsesión por la seguridad y, en el otro extremo, ese riesgo necesario para poder vivir. "Es impresionante indagar en el mundo de las fobias, porque te das cuenta de que hay muchísimas y de que hay muchísima gente que las tiene" -explica el actor Joan Faneca- "y nos reímos del miedo y de quien lo parió, es decir, nosotros mismos". Por ello, "enfrentarse al propio miedo y vencerlo con la risa" es el único tratamiento de "shock" que recomienda esta clínica del humor.

Teatro gestual

Con ese humor y el teatro gestual que les caracteriza, Vol-Ras plantea una sucesión de `gags` durante una hora y media de carcajadas. Irá en la línea del trabajo desarrollado en los 28 años de andadura de una compañía a la que la directora del Teatro Principal, Pilar Ariza, se ha referido como "míticos" y "unos maestros del gesto, muchos antes que otros que son famosísimos".

En esta ocasión y con la incorporación de un guionista como novedad, Sergi Pompermayer, el trabajo interpretativo de los tres actores viene reforzado por una voz en off. "Partimos del actor desnudo en el escenario, enfrentándose al público sin nada que le arroje detrás, sólo la música y las luces", resume Xavier Amatller.

De esta forma, el espectáculo repasa casi todos los miedos "porque cada acción, cada situación, cada animal puede tener una fobia añadida", apunta Joan Segalés. Cree, además, que la mayor parte de ellos están contemplados en la obra y en la página web creada expresamente para ella, www.canguelis.com, donde aparece un glosario de fobias de la A a la Z.

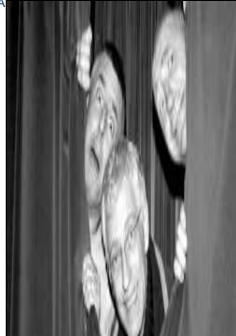
A ese listado habría que añadir una más, la del "miedo al fracaso" que en algún momento pudo asaltar a la compañía mientras preparaban la obra. Un temor que no se llegó a materializar ya que, aunque el espectáculo ha rodado poco por los escenarios y llega hasta la capital aragonesa con tan sólo diez funciones anteriores, es un espectáculo ya "solidificado" que ha arrancado con la risa los temores del público.

Portada > Escenarios
21/02/2008

Vol-Ras construye una clínica para tratar las fobias

El Teatro del Mercado acogió ayer el estreno de su último espectáculo cómico, 'Canguelis'.

21/02/2008 DANIEL MONSERRAT ZARAGOZA



Notxa, Joan Segalés y Joan Faneca, ayer, en el Teatro Principal.
Foto: NURIA SOLER

Miedo a cruzar la calle, a los espacios abiertos, a pasar por un puente pero también al color amarillo a desnudarse en público, a las palabras largas y a los duendes. Casi hay tantas fobias como seres humanos y muchas de ellas son las que aparecen en la nueva obra de Vol-Ras, *Canguelis*, que estrenaron ayer en el Teatro del Mercado de la capital aragonesa. Joan Faneca, Joan Segalés y Xavier Amatller Notxa presentaron ayer la obra, con la que estarán en la ciudad hasta el próximo 16 de marzo.

"Canguelis es un espectáculo de miedo que trata las fobias y los temores que mucha gente padece pero, lejos de asustarnos, las convertimos en algo humorístico", explica uno de los protagonistas de la función, Joan Faneca. La función cómica de Vol-Ras vuelve a apostar por su fórmula habitual de humor a través de los gestos aunque, en esta ocasión, hay un pequeño cambio: "Somos tres actores y una voz en off que va marcando la dirección del espectáculo", asegura Faneca.

REÍRSE DE LAS FOBIAS

La obra, que se estrenó en Casteldefells el pasado 15 de febrero, surge del libro *Anatomía del miedo*, del filósofo José Antonio Marina. "Su lectura nos provocó y empezamos a indagar sobre los miedos y los temores", afirma Segalés. Así, construyeron un espectáculo compuesto por pequeños *sketches*, que se desarrolla en una clínica especializada para tratar estos casos. "Lo bueno es reírse de las fobias porque te vuelves más valiente", dice Segalés, quien aprovecha para lanzar una crítica a los políticos. "Lo que pretenden los políticos es que la gente tenga miedo para gobernar a sus anchas. Y lo que hay que hacer es ser valientes el 9-M o cuando sea", y prosiguió: "La seguridad mueve el mundo. Estamos viendo que se toman muchas medidas en nombre de la seguridad y, en realidad, nada es seguro del todo. Lo único cierto es que nos vamos a morir así que deberían usar menos la seguridad".

El tercer protagonista de la función, Notxa, destaca, además, el papel de los actores: "En los últimos espectáculos nos apoyábamos en una escenografía muy importante. Sin embargo, en esta ocasión, nos enfrentamos solos al público sin nada que nos arrope por lo que el trabajo actoral es muy grande y exigente".

No obstante, Joan Segalés aclara que en la obra "no se tocan temas que hagan pasar un mal rato a la gente sino al contrario. El objetivo es pasarlo bien y tener un rato entretenido". Quien quiera disfrutar de noventa minutos de carcajadas, puede hacerlo en el Teatro del Mercado hasta el próximo 16 de marzo. Las sesiones durante estas cuatro semanas las realizarán de miércoles a domingo.



TEATRO

21 de Febrero de 2008

Vol-Ras llega a Zaragoza para plantar cara a las fobias con “Canguelis”

En el Teatro del Mercado hasta el 16 de marzo

ZARAGOZA.- Cada palabra puede tener una fobia añadida. Está el pánico a los sitios cerrados, la claustrofobia; a los lugares abiertos, la agorafobia, o a las arañas, la aracnofobia. Hay otros temores menos famosos, como la caliginefobia o venustrofobia de a quien le aterran las mujeres atractivas; la penterafobia que impide actuar con naturalidad antes las suegras, y el más triste de todos, la geliofobia, el miedo a reír y a las risas. Para ponerle solución a todos estos sentimientos patológicos, la compañía catalana Vol-Ras propone el antídoto del humor con su último espectáculo, “Canguelis”, que permanecerá en cartel en el Teatro del Mercado durante cuatro semanas seguidas, desde ayer, miércoles, hasta el 16 de marzo.

Los actores Joan Faneca, Xavier Amatller “Notxa” y Joan Segalés serán los tres individuos A, B y C que acuden a la clínica que da nombre a la obra para tratar sus miedos. Al primero le asusta desnudarse ante los demás e irá a curarse su dishabiliofobia; el segundo, quiere quitarse el temor a quedarse a calvo o falacrofobia, y el tercero, que padece el miedo a todo producido por la panfobia, intentará sanar otros males más específicos como el miedo a las nutrias, la lutrafobia. Además, este peculiar trío sufre de glosofobia cuando van a hablar en público. Y en esta parodia sobre los crecientes miedos de la sociedad se habla además de tratamientos aplicados a militares, curas o políticos que han intentado extender sus propios miedos entre la población.

Lleva al escenario este cúmulo de terrores, bajo la dirección de Jordi Purtí, surgió a raíz del libro de José Antonio Marina “Anatomía del miedo” y de dos cuestiones: una auténtica obsesión por la seguridad y, en el otro extremo, ese riesgo necesario para poder vivir. “Es impresionante indagar en el mundo de las fobias, porque te das cuenta de que hay muchísimas y de que hay muchísima gente que las tiene” -explicó Joan Faneca- “y nos reímos del miedo y de quien lo parió, es decir, nosotros mismos”. Por ello, “enfrentarse al propio miedo y vencerlo con la risa” es el único tratamiento de “shock” que recomienda esta clínica del humor.

[ARAGÓN PRESS](#)

Página impresa de:

<http://www.diariodelaltoaragon.es/noticias/detalle.php?id=268870>