

Les cites d'avui >>

MÚSICA
LORD KAYA

El grup de reggae, amb una gran força en els cors femenins, acaba d'editar el seu primer disc. Bikini (Deu i Mata 105). 21.00 hores. 6 euros.



MÚSICA
RATA BLANCA

La banda de heavy metall més famosa de l'Argentina s'inspira tant en el rock dur com en la música clàssica. Mephisto (Lutxana, 33). 21 hores. 15 euros

CINE
'LA PELOTA VASCA'

El documental de Julio Medem aborda el conflicte d'Euskadi buscant el diàleg i aportant les reflexions de prop de 70 personatges. Consultin la Cartellera de Cine

MÚSICA
CLIENT

'Price of love', el primer single de Sarah Blackwood i Kate Holmes, es va colar a la llista electro-pop anglesa. Razzmatazz 3 (Pamplona, 88). 23.00 hores. 14 euros

MÚSICA
WIRE REVUI EL SEU PUNK D'AVANTGUARDA A L'APOLO

Wire, l'avantguarda artística del 77, torna als escenaris per presentar el seu disc 'Send', un disc que recorda la gran trilogia punk que van gravar fa tres dècades. El veterà quartet anglès va desaparèixer l'any 1980 després de gravar 'Pink flag' (1977), 'Chair missing' (1978) i '154' (1979). La formació (foto) va ressorgir fugaçment cinc anys després amb sons, aquest cop, electrònics. Apolo (Av. Paral·lel, 57). 21.00 h. (Beef) i 22.00 (Wire). 15 euros.

CINE
'SUITE HABANA'

Documental de Fernando Pérez rodat a l'Havana que segueix les experiències de 10 persones al llarg d'un sol dia. Consultin la Cartellera de Cine

Encara pot veure >>

CINE
'LA CASITA BLANCA'

Carles Balagué pren el 'meublé' barceloní com a punt de partida per recórrer la Barcelona dels anys 40 i les relacions entre sexe i poder. Consultin la Cartellera de Cine



CINE
'UN INSTANT EN VIDA ALIENA'

Madronita Andreu va filmar l'alta burgesia des dels anys 20 als 70. José Luis López-Linares compon una pel·lícula amb les seves imatges. Consultin la Cartellera de Cine

TEATRE
'PARÍS 1940'

Josep Maria Flotats dirigeix i protagonitza aquesta obra en què Louis Jouvet reflexiona sobre el teatre. Teatre Tivoli (Casp, 8). 21.30 hores. 19 i 25 euros.

TEATRE
'20 ANYS I UNA NIT'

Nina (a dalt), directora de l'Acadèmia d'"01", recrea la seva carrera professional en un musical. Teatre Victòria (Av. Paral·lel, 67). 22.00 hores. 24 i 30 euros.

Més informació a la Cartellera de Cine i a l'Avui Sortim, pàgines 84 a 90

Crítiques >>

CINE

'EL MISTERIO GALINDEZ', l'ètica de la resistència

DIRECTOR Gerardo Herrero
ACTORS Saffron Burrows, Harvey Keitel **PAÍS** Espanya / Gran Bretanya

La trama d'El misterio Galíndez és un galimatges que no s'arriba a aclarir. Gerardo Herrero adapta la novel·la de Manuel Vázquez Montalbán sobre el segrest, tortura i mort del militant nacionalista basc Jesús de Galíndez, ocorreguda a la República Dominicana a mitjans dels 50. Una vegada acabada la projecció, tots els dubtes persisteixen. ¿Qui va ser Galíndez? ¿Qui el va assassinar realment? ¿Per què va col·laborar amb la dictadura dominicana i amb la CIA sent un exiliat de l'Espanya franquista?

El que passa durant les dues hores llargues de metratge tampoc és tan interessant o atractiu per justificar aquesta mena de buit dramàtic que segueix al final

de la projecció. Herrero i els seus adaptadors, Luis Marias i Rafael Azcona, llancen molts arguments i presenten nombrosos personatges de suposada entitat, però al final tot es redueix a les tres o quatre línies retolades que apareixen sobre el pla final del film.

La pel·lícula s'acull a la fórmula de cine polític orquestrada des de fa dècades per Costa Gavras, amb molt poques variacions i similar aire de coproducció internacional. Cinema de compromís i molt bones intencions, però estilísticament massa pla.

Es cert que els passatges que corresponen a l'agent de la CIA encarnat per un escèptic Harvey Keitel, o els que tenen com a centre d'atenció el misteriós Don Angelito (Reynaldo Miravalles), posseeixen una certa prestància, però el quid de la qüestió, el que definitivament interessa, fa aigües.

Perquè el personatge central no és creïble en cap moment. Es tracta de la jove nord-americana (Saffron Burrows), autora d'una tesi doctoral que gira al voltant



>> Harvey Keitel.

de l'ètica de la resistència i, concretament, sobre el cas Galíndez. Moltes de les seves decisions són inversemblants -en el context realista que busca el film- i el treball una mica despistat de l'actriu tampoc hi ajuda gaire tot i els seus esforços lingüístics.

La pel·lícula tracta sobre la impunitat política exercida pel poder, sigui del signe que sigui, però no aporta res innovador en un tipus de cine anquilosat.

QUIM CASAS

Esforçada però complaent reconstrucció del cas de Jesús de Galíndez

TEATRE

'BON VOYAGE', el SAT recupera el vol amb Vol-Ras

COMPANYIA Vol.Ras **DIRECTOR** Jordi Purri **DIA** 26 de setembre del 2003
LOCAL Sant Andreu Teatre

El Sant Andreu Teatre inicia una nova etapa a la qual, com els seus actuals amfitrions, li desitgem un llarg i exitós Bon voyage.

Vol-Ras obre el teló del nou teatre amb un muntatge oportú i d'acord amb les característiques d'una programació que aposta per la diversitat, un públic ampli i tarifes assequibles. Partint de la intenció d'oferir un espectacle de qualitat i al mateix temps apte per a tota la família, els tres actors, dirigits per Jordi Purri, s'han convertit en tres sol·licitos i amables dependents d'una elegant barreteria.

La falta de clients, l'avorriment i el desig de fer les maletes els porta a avançar les anhelades vacances per mitjà d'una divertida i

colorista sèrie de viatges imaginàries que els portaran a la perillosa selva amazònica, al cim d'una muntanya o a un selecte ball de societat, segons el barret escollit per a l'ocasió.

En cotxe, esquis o globus, els intrèpids viatgers descobreixen d'aquesta manera les múltiples possibilitats que els ofereix el vistós gènere que s'acumula a les prestatgeries i el resultat, pel que sembla, és tan satisfactori per a ells com per a la majoria d'espectadors.

L'expressiva gestualitat dels tres components, el ritme coreogràfic de les accions i la complicitat que estableixen amb el públic -sense oblidar l'excel·lent combinació d'escenografia, vestuari i banda sonora- fan de Bon voyage un muntatge agraït, tendre i lleument poètic, que mostra lleugers alts i baixos i també algun recurs fàcil, però amb un bon nivell global i escenes realment ben resoltes.

NÚRIA SABAT

Les mil maneres de viatjar amb humor i sense paraules, però sempre amb barret

Teatre Borràs
Grup Balaña
Bibò Produccions presenta

ROSA NOVELL
XAVI MIRA
direcció: **MARIO GAS**

ZONA ZERO
de **NEIL LABUTE**

del 15 d'octubre
al 16 de novembre