

Las citas de hoy >>

**MÚSICA
LORD KAYA**

El grupo de reggae, con gran fuerza en los coros femeninos, acaba de editar su primer disco. Bikini (Deu i Mata 105). 21.00 horas. 6 euros.

**MÚSICA
RATA BLANCA**

La banda de heavy metal más famosa de Argentina se inspira por igual en el rock duro y en la música clásica. Mephisto (Lutxana, 33). 21 horas. 15 euros



**MÚSICA
WIRE REVIVE SU PUNK DE VANGUARDIA EN EL APOLO**

Wire, la vanguardia artística del 77, regresa a los escenarios para presentar su disco 'Send', un disco que recuerda la gran trilogía punk que grabaron hace tres décadas. El veterano cuarteto inglés desapareció en 1980 después de grabar 'Pink flag' (1977), 'Chair missing' (1978) y '154' (1979). La formación (foto) resurgió fugazmente cinco años después con sonidos electrónicos. Apolo (Av. Paral.lel, 57). 21.00 h. 22.00 (Wire). 15 euros.

**CINE
'LA PELOTA VASCA'**

El documental de Julio Medem aborda el conflicto de Euskadi buscando el diálogo y aportando las reflexiones de cerca de 70 personajes. Consultar Cartelera de Cine

**MÚSICA
CLIENT**

'Price of love', el primer single de Sarah Blackwood y Kate Holmes, se coló en la liga electro-pop inglesa. Razzmatazz 3 (Pamplona, 88). 23.00 horas. 14 euros

**CINE
'SUITE HABANA'**

Documental de Fernando Pérez rodado en La Habana que sigue las experiencias de 10 personas a lo largo de un solo día. Consultar Cartelera de Cine

Aún puede ver >>

**CINE
'LA CASITA BLANCA'**

Carles Balagué toma el 'meublé' barcelonés como punto de partida para recorrer la Barcelona de los años 40 y las relaciones entre sexo y poder. Consultar Cartelera de Cine

**CINE
'UN INSTANT EN VIDA ALIENA'**

Madronita Andreu filmó a la alta burguesía desde los años 20 a los 70. José Luis López-Linares compone una película con sus imágenes. Consultar Cartelera de Cine



**TEATRO
'PARÍS 1940'**

Josep Maria Flotats dirige y protagoniza esta obra en la que Louis Jouvet reflexiona sobre el teatro. Teatre Tivoli (Casp, 8). 21.30 horas. 19 y 25 euros.

**TEATRO
'20 ANYS I UNA NIT'**

Nina (arriba), directora de la Academia de 'OT', recrea su carrera profesional en un musical. Teatre Victòria (Av. Paral.lel, 67). 22.00 horas. 24 y 30 euros.

Más información en Cartelera de Cine y Hoy Salimos, páginas 84 a 90

Críticas >>

**CINE
'EL MISTERIO GALINDEZ', la ética de la resistencia**

DIRECTOR Gerardo Herrero
ACTORES Saffron Burrows, Harvey Keitel **PAÍS** España / Gran Bretaña

La trama de *El misterio Galíndez* es un galimatías que nunca llega a aclararse. Gerardo Herrero adapta la novela de Manuel Vázquez Montalbán sobre el secuestro, tortura y muerte del militante nacionalista vasco **Jesús de Galíndez**, acontecida en la República Dominicana a mediados de los 50. Una vez concluida la proyección, todas las dudas persisten. ¿Quién fue Galíndez? ¿Quién lo asesinó realmente? ¿Por qué colaboró con la dictadura dominicana y con la CIA siendo un exiliado de la España franquista?

Lo que ocurre durante las dos horas largas de metraje tampoco es tan interesante o atractivo como para justificar esa especie de vacío dramático que sigue al final

de la proyección. Herrero y sus adaptadores, **Luis Marías** y **Rafael Azcona**, lanzan muchos argumentos y presentan numerosos personajes de supuesta entidad, pero al final todo se reduce a las tres o cuatro líneas rotuladas que aparecen sobre el plano final del filme.

La película se acoge a la fórmula de cine político orquestada desde hace décadas por **Costa Gavras**, con muy pocas variaciones y similar empaque de coproducción internacional. Cine de compromiso y muy buenas intenciones, pero estilísticamente demasiado plano.

Cierto que los pasajes que corresponden al agente de la CIA encarnado por un escéptico **Harvey Keitel**, o los que tienen como centro de atención al misterioso Don Angelito (**Reynaldo Miravalles**), poseen algo de empaque, pero el meollo de la cuestión, lo que definitivamente interesa, hace agua.

Porque el personaje central no es creíble en ningún momento. Se trata de la joven norteamericana (**Saffron Burrows**) cuya tesis doctoral gira en torno



>> Harvey Keitel.

a la ética de la resistencia y, concretamente, sobre el caso **Galíndez**. Muchas de sus decisiones son inverosímiles -en el contexto realista que busca el filme- y el trabajo un tanto despistado de la actriz tampoco ayuda en demasía pese a sus esfuerzos lingüísticos.

La película trata sobre la impunidad política ejercida por el poder, sea del signo que sea, pero no aporta nada novedoso en un tipo de cine anquilosado. ◉

QUIM CASAS

Esforzada pero complaciente reconstrucción del caso de Jesús de Galíndez

**TEATRO
'BON VOYAGE', el SAT recupera el vuelo con Vol-Ras**

COMPANÍA Vol.Ras **DIRECTOR** Jordi Purti **DÍA** 26 de septiembre del 2003 **LOCAL** Sant Andreu Teatre

El Sant Andreu Teatre inicia una nueva etapa a la que, como sus actuales anfitriones, le deseamos un largo y exitoso *Bon voyage*.

Vol-Ras abre el telón del nuevo teatro con un montaje oportuno y acorde a las características de una programación que apuesta por la diversidad, un público amplio y tarifas asequibles. Partiendo de la intención de ofrecer un espectáculo de calidad y apto para toda la familia, los tres actores, dirigidos por **Jordi Purti**, se han convertido en tres solicitos y amables dependientes de una elegante sombrerería.

La falta de clientes, el aburrimiento y el deseo de hacer las maletas les lleva a adelantar las ansiadas vacaciones por medio de

una divertida y colorista serie de viajes imaginarios que los llevarán a la peligrosa selva amazónica, a la cima de una montaña o a un selecto baile de sociedad, según el sombrero elegido para la ocasión.

En coche, esquís o en globo, los intrépidos viajeros descubren así las múltiples posibilidades que les ofrece el vistoso género que se acumula en las estanterías y el resultado, al parecer, es tan satisfactorio para ellos como para la mayoría de espectadores.

La expresiva gestualidad de los tres componentes, el ritmo coreográfico de las acciones y la complejidad que establecen con el público -sin olvidar la excelente combinación de escenografía, vestuario y banda sonora- hacen de *Bon voyage* un montaje agradecido, tierno y levemente poético, que muestra ligeros altibajos y algún que otro recurso fácil, pero con un buen nivel global y escenas realmente logradas. ◉

NÚRIA SABAT

Las mil maneras de viajar con humor y sin palabras, pero siempre con sombrero

Teatre Borràs
Grup Balaña
Bibò Produccions presenta

ROSA NOVELL
XAVI MIRA
direcció: **MARIO GAS**

del 15 d'octubre
al 16 de novembre

ZONA ZERO
de **NEIL LABUTE**