

VOL RAS

21 aniversari

LA COMPANYIA

La companyia VOL·RAS es forma l'any 1980, i des del seu inici els membres de la companyia compaginen la seva activitat com a professors de mim en diversos centres de Barcelona i de Catalunya, col·laboracions en diversos espais de TV amb la creació d'espectacles teatrals.

La precisió tècnica en els moviments, la varietat de recursos humorístics, el rigor i la subtileza interpretativa, i la cura de la posada en escena són la base sobre els que la companyia ha creat un estil propi d'elaborar els seus espectacles..

Actualment la companyia està formada per dos actors Joan Faneca i Joan Segalés, incorporant-se a cada nou espectacle més actors en funció del guió i les necessitats del muntatge.

ELS ESPECTACLES

Des de l'any 1980 els espectacles que la companyia ha creat han estat:

Cavallet d'il·lusions (1980)

Es el primer espectacle de la companyia i està centrat en el món de l'art, la creativitat i la participació del públic en l'espectacle.

En un cavallet de pintor hi ha uns quadres que ens suggereixen imatges, formes i moviments. Cavallet, pintor i mims, truquen a la porta de la fantasia i aquesta se'ns obre per donar pas a un espectacle de divertiment a base de *gags*, que estimulen el món imaginatiu de l'espectador, fent-lo participar activament de les diverses situacions que es creen.



El cas de la patata rosa i altres pantomimes (1981)

L'obra es centra en els actors de cinema còmic mut, que provenien del món de la pantomima. En posar-se davant de les càmeres aquests actors tant sols repetien allò que havien après damunt de l'escenari: ganyotes i postures, salts i caigudes acrobàtiques. Més tard, han de dominar tot tipus d'element com eren els tramvies, els edificis pels als havien de grimpar, etc. En aquest espectacle no s'intenta fer una transposició exacte del cinema mut a l'escena, però sí mirar de condensar l'essència d'aquest tipus de cinema.

« EL CAS DE LA PATATA ROSSA »
I ALTRES PANTOMIMES



COMPANIA DE PANTOMIMES

EL VOL - RAS

Flight (1983)

Aquest espectacle es un recull de *gags* còmics que s'ha popularitzat a través del temps en el món del clown i posteriorment transportades de la pista a l'escenari. La companyia afegeix a aquests *gags* clàssics altres de propis.

Degut a la seva estructura i a la relació que s'estableix amb el públic, es un espectacle que varia de forma constant i a on les anècdotes d'una representació poden propiciar nous *gags* que s'incorporen en les següents representacions.

Actors: Joan Segalés, Joan faneca i Joan Cusó.



Strip-tease (1984)

L'acció de *Strip-tease* la podem situar en un lloc indefinit, desert. A qualsevol lloc on algú troba aquells a qui dedicar el seu espectacle i incidir en ells.

A l'espectacle a pareixen tota mena de personatges carregats amb els seus equipatges de despulles i a partir dels quals articulen unes accions que transparenten els seus records obsessius, el retorn constant als somnis i a les il·lusions.

Un *clown*, personatge poderós que fa que es manifestin en la resta de personatges les seves manies, tics i obsessions, intentant unir-los a tots en una festa continua.

Autor i director: Andrzej Leparski

Actors: Joan Faneca, Joan Segalés, Joan Cusó i Miquel De Manchi.



Oh! Stress (1987)

La informació sobre l'estrès ens ha portat a veure que el tema és complex per la seva diversitat de causes i raons. Així tenim la idea que cada vegada més l'estrès és un corcó en la nostra vida quotidiana que dificulta de vegades les nostres activitats habituals. A partir d'aquí VOL·RAS articula un espectacle en base a un ventall de situacions que tenen com a denominador comú l'estrès, bé perquè siguin la causa, bé perquè siguin la conseqüència.

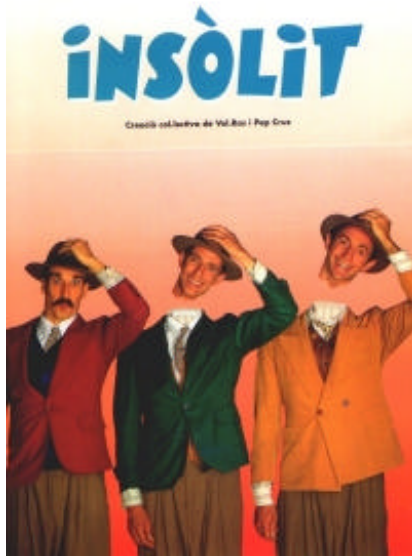
Oh! Stress, es una desfilada de personatges d'una societat pretesament sana, que sotmesos a les tensions de la vida mostren símptomes de nervis alterats.

Actors: Joan Faneca, Joan Segalés i Joan Cusó.



Insòlit (1989)

En insòlit uns eters viatgers es converteixen en protagonistes d'un musical americà de luxe, les seves accions es van transformant d'una manera involuntària, però quasi inevitable, en coreografies.



L'espectacle ple de referències i petits homenatges als musicals americans, al cinema mut agafa un tó irònic respecte al cinema.

Actors: Joan Segalés, Joan Faneca i Joan Cusó.

Direcció: Pep Cruz

Pssssh... (1992)

En aquest espectacle la companyia VOL·RAS no només fa una paròdia del sistema sanitari, amb les seves deficiències cròniques, sinó reflectit també els tics i els comportaments, els problemes quotidians, la solitud, les manies, la manca de solidaritat o sigui totes aquelles virtuts que adormen a la persona humana i que en determinades circumstancies es fan més patents.



I es que en aquest laberint de passadissos, en aquestes nebuloses de bates, llits, zones prohibides, etc. s'hi donen totes les baixeses i grandeses, però també la comicitat i el ridícul més escandalós.

Actors: Joan Cusó, Joan Faneca i Joan Segalés.

Direcció: Pep Cruz.

Gagmania (1995)

En aquest espectacle en el qual els gest, esdevingut llenguatge universal, predomina sobre la paraula i ofereix un recorregut per l'humor. Dintre de l'humor existeixen tipologies ben diferents que van des de l'absurd al terror, passant per la ingenuïtat el disbarat, etc.

Que es el que ens fa riure? És un misteri.

L'espectacle repassa 100 anys d'humor i ens ajuda a decidir quin es el tipus d'humor que més ens agrada a cadascú.

Direcció: Pep Cruz

Actors: Joan Segalés i Joan Faneca.



Intringulis (1997)

En un món imaginari, no massa llunyà, dues persones coincideixen vivint en dos apartaments paral·lels. Un d'ells, el lladre, acaba descobrint que l'autor d'un dels crims més espantosos dels darrers anys es el seu inquietant veí.

Director: Toni Albà

Actors: Joan Faneca, Joan Segalés i Toni Closa



GGP. Gestos, ganyotes i postures (1998)

Conferència-espectacle sobre el llenguatge del cos

Els moviments que tots fem, voluntària o involuntàriament, constitueixen el primer llenguatge.

Abans, que la paraula hi ha l'ésser. Ser o estar és inevitable. Ser comporta estar d'alguna manera.

Heu jugat mai a no parlar? De ben segur que sí. No obstant ningú no podria guanyar la juguesca de no ser, perquè se s'està present, sempre s'expressa alguna cosa.

Si no hi ets, no hi ets, però si hi ets present t'estàs expressant.

Direcció: VOL- RAS

Actors: Joan Faneca i Joan Segalés



Violeta violada (2000)

Aquest espectacle es un *culebrón* en el qual es combinen i s'intercanvien de manera constant els laberíntics altibaixos passionals dels protagonistes. L'ambició, la gelosia, l'odi, l'enveja, l'amor, la desesperació..., en definitiva, els estat de gràcia i desgracia que s'exploten i es manipulen a la TV amb històries per capítols, per a mantenir la tensió i l'audiència indefinidament.

Si per algú la vida es el temps d'ansietat entre capítol i capítol del *culebrón*, per a nosaltres la vida es el temps que s'escapa entre riure i riure de tot. Per això no podem deixar de parodiar el joc que es fa amb els sentiments i com es força als telespectadors a consumir interminables capítols de ficció que es disfressen de realitat.

Quines ganes de fer patir al personal, tant cares que van les llàgrimes! Posem una dosi d'humor!

Direcció: VOL-RAS

Actors: Sandra Márquez, Joan Segalés, Ingrid Domingo, Joan Faneca i Xavi Vila.



Again, again!!! (2001)

És el 12è espectacle de la companyia, amb el qual vol celebrar el seu 21 aniversari amb el públic.

AGAIN, AGAIN!!! de nou, de nou!!! Aquells personatges, aquelles situacions que més han agradat al públic.

AGAIN, AGAIN!!! Més de 50 personatges en 15 escenes formen aquest espectacle antològic, amb una escenografia on més de 3.000 bombetes s'encenen per crear diferents decorats que li donen a l'espectacle un aire màgic i de sorpresa constant.

Idea: Vol· Ras – Pep Cruz

Repartiment: Xavier Amatller "Notxa", Joan Faneca i Joan Segalés.

Direcció: Pep Cruz.

